

PLASTICĂ ZOOMORFĂ INEDITĂ DESCOPERITĂ ÎN AȘEZAREA CUCUTENIANĂ DE LA SCÂNTEIA – DEALUL BODEȘTILOR/LA NUCI (JUD. IAȘI)

DE

RADU-GABRIEL FURNICĂ*

Abstract

In this paper we will present a group of unpublished zoomorphic representations discovered during excavations in the Cucutenian settlement at Scânteia. Most of them are fragmented and for this reason we were able to identify the species only in a few cases. One of the most interesting objects shows a pregnant sheep, unique for the Neolithic and Eneolithic in the territory between Eastern Carpathians and the Prut river. All of the artefacts are analyzed in the first instance after the type of the representation and then after decoration, paste, color and context in which they were discovered. Also, we have created a catalog which includes data for every object and, at the end of the paper, there are images for each of zoomorphic representations discussed. We hope that this report will be useful for the knowledge of the zoomorphic plastic art especially the one from Scânteia - Dealul Bodeștilor/La Nuci.

Keywords: Cucuteni, Scânteia, zoomorphic statuettes, ornitomorphic statuette, clay horns.

Situl arheologic de la Scânteia se află în Podișul Central Moldovenesc, la 35 km sud de Iași, la 1,5 km sud-est de sat, pe drumul spre Bodești, în dreptul iazului artificial amenajat pe cursul unui afluent al pârâului Recea. Acesta fost cercetat, cu întreruperi, între anii 1985 și 2005, de către un colectiv coordonat de Cornelia-Magda Lazarovici¹. Decorul fragmentelor ceramice și analizele ¹⁴C au indicat faptul că acest sit, în care au fost observate stratigrafic mai multe niveluri de locuire, face parte din faza A₃ a culturii Cucuteni². Rezultatele obținute în urma campaniilor arheologice au fost concludente, iar multe dintre artefactele descoperite au fost prezentate în cadrul unor expoziții, organizate în țară și în străinătate, prilej cu care au fost elaborate cataloage, cu ilustrații și informații privind piesele expuse³.

* Universitatea «Alexandru Ioan Cuza», Iași; furnica_radu_gabriel@yahoo.com.

¹ C.-M. Lazarovici, *Scânteia – Dealul Bodești*, in *Cucuteni. A great civilization of the prehistoric world* (eds. C.-M. Lazarovici, Gh. Lazarovici, S. Țurcanu), Palatul Culturii Publishing House, Iași, 2009, pp. 147–150.

² *Ibidem*, p. 147.

³ C.-M. Mantu, Gh. Dumitroaia, A. Tsaravopoulos (eds.), *Cucuteni. The last great Chalcolithic Civilisation of Old Europe*, Athena Publishing & Printing House, Athens – Bucharest, 1997 (expoziția de la Thessaloniki); I. Mareș, C. E. Ursu, *Artă și spiritualitate în cultura Cucuteni*, in *Suceava, XXIV–XXV (1997–1998)*, pp. 347–403; V. Chirica, C. M. Mantu, S. Țurcanu, *Scânteia. Cercetare arheologică și restaurare*, Ed. Helios, Iași, 1999; I. Mareș (coord.), *Cucuteni culture*, Accent Print, Suceava, 2006; M. Wulschleger, J. Chamay, F. van der Wielen-van Ommeren (éds.), *L'art néolithique en Roumanie* (texte: Fl. Drașovean, D. N. Popovici), Ed. Arte'm, Napoli, 2008 (expoziția de la Olten – Elveția); L. Stratulat, N. Ursulescu, S. Țurcanu, F. A. Tencariu, C. Hriban (eds.), *Cucuteni – Trypillia. A Great Civilization of Old Europe. Palazzo della Cancelleria, Rome – Vatican, 16 September – 31 October 2008*, *Cucuteni pentru Mileniul III* Foundation & Hers Consulting Group, București, 2008; L. Stratulat, M. Geba, S. Țurcanu, C. Lăcătușu, *Ceramica arheologică Cucuteni: de la descoperire la valorificare pentru public*, Ed. Vasiliana '98, Iași, 2008; I. Mareș (coord.), *Cucuteni Culture: art and religion / Kultura Cucuteni sztuka i religia*, Publishing House Lidana, Suceava, 2008 (expoziția de la Bytom – Polonia); I. Mareș (coord.), *Cucuteni Culture: art and religion / Kultura Cucuteni sztuka i religia*, Ed. Accent Print, Suceava, 2009 (expoziția de la Varșovia); L. Stratulat, S. Țurcanu, C. Costas, L. Solcan (eds.), *Cucuteni. Magia ceramicii*, Ed. PIM, Iași, 2009 (expoziția de la Iași și Chișinău); D. W. Anthony, J. Y. Chi (eds.), *The Lost World of Old Europe: the Danube Valley, 5000–3500 B.C.*, New York University and Princeton University Press, New York, 2010.

În ceea ce privește plastica zoomorvă descoperită la Scânteia, o parte din aceasta a fost publicată de către Cornelia-Magda Lazarovici, în 1994⁴, și apoi în colaborare cu Senica Țurcanu și Vasile Chirica în 1999 (Chirica, Mantu, Țurcanu 1999)⁵. Cercetând colecția de artefacte cu caracter zoomorv din respectiva așezare cucuteniană, păstrată la Complexul Muzeal Național Moldova Iași, am identificat 30 de piese inedite pe care le vom prezenta în cele ce urmează. Cu excepția a patru obiecte (două coarne din lut, o statueta ornitomorvă și o protomă zoomorvă), toate celelalte sunt statuete propriu-zise.

STATUETELE ZOOMORFE

Ca în marea majoritate a cazurilor, și artefactele pe care le analizăm se păstrează în stare fragmentară, situație care ne-a împiedicat, în cele mai multe cazuri, să determinăm specia reprezentată. Astfel, de numeroase ori, picioarele figurinelor zoomorfe sunt rupte, iar capul fie lipsește, fie a fost modelat sumar. Doar un singur artefact se păstrează în întregime (Pl. I/8), însă, din cauza formei sale aplatizate, nu putem formula un punct de vedere în privința speciei din care face parte patrupedul reprezentat. Maniera în care au fost modelate unele obiecte și punerea în evidență a unor detalii anatomice, precum salba (Pl. III/9), ne sugerează că meșterii cucutenieni de la Scânteia au dorit să reprezinte, după toate probabilitățile, bovine (Pl. II/8, III/9) și ovine (Pl. II/9–10). În ceea ce privește decorul pieselor, acesta s-a păstrat doar pe două obiecte: este vorba de perforații (Pl. I/8) și creștături (Pl. III/6). Poate cel mai deosebit artefact din cele 26 de statuete zoomorfe îl constituie o ovină (Pl. II/10), care are modelate pe părțile laterale ale trunchiului două umflături, care par a sugera gestația. Până în prezent, acest tip de reprezentare este unicat pentru neoliticul și eneoliticul dintre Carpații Răsăriteni și Prut⁶ și trebuie pus pe seama cultului fecundității, cornuta gestantă fiind probabil un substitut al zeiței Mamă dătătoare de viață. O imagine asemănătoare am identificat și în neoliticul elen, fiind vorba de o piesă descoperită în situl de la Chara 1 (Magoula Panagou) și care se află la muzeul din Larissa⁷.

Cele mai multe dintre statuetele zoomorfe au fost modelate dintr-o pastă semifină, în care principalul degresant utilizat a fost nisipul, alături de care au apărut, în unele cazuri, cioburi pisate (Pl. II/6, 10; III/1–2, 4). O bună parte dintre artefacte au căpătat, în urma arderii, o culoare gri-cărămizie. Dimensiunile pieselor în discuție sunt destul de mici și se încadrează, din acest punct de vedere, în „tiparul” meșterilor cucutenieni: lungimea medie a pieselor este de cca. 4–6 cm, iar lățimea în jur de 2 cm. Desigur, există și câteva excepții. Este vorba de două statuete (Pl. II/8; III/1), prima dintre ele având capul și membrul anterior stâng rupte (L = 7,2 cm) iar cea de-a doua, la care se păstrează doar partea posterioară a trunchiului, pare să fi fost o piesă de mari dimensiuni (L = 8,1 cm).

ALTE OBIECTE

În afara statuetelor zoomorfe, am identificat două coarne de lut (Pl. III/11–12), de dimensiuni medii, modelate dintr-o pastă fină, de culoare cărămizie și care prezentau urme de pictură bicromă (roșu și alb). Singura protomă zoomorvă din lotul nostru (Pl. III/6) a fost realizată de asemenea dintr-o pastă de culoare cărămizie și se păstrează în stare fragmentară, botul și coarnele fiind rupte.

Printre artefactele inedite descoperite la Scânteia se numără și o statueta ornitomorvă, din care lipsesc unele părți, situație care ne împiedică să identificăm specia reprezentată (Pl. I/6). Din câte se observă, artizanul a acoperit obiectul cu o angobă de culoare brun-roșcată.

În ceea ce privește contextul în care au fost piesele prezentate mai sus precizăm că majoritatea acestora provin din complexe, iar șapte au fost descoperite în stratul de cultură, în afara complexelor. Din tabelul 1 reiese faptul că cele mai multe obiecte au apărut în Locuința 1, fiind vorba de 11 statuete zoomorfe. Ele fac parte, împreună cu alte 19 artefacte asemănătoare – 75 de idoli antropomorfi feminini și masculini, șapte

⁴ C. M. Mantu, *Plastica zoomorvă a așezării cucuteniene de la Scânteia (jud. Iași)*, în *Arheologia Moldovei (ArhMold)*, XVII (1994), pp. 161–168.

⁵ V. Chirica, C.-M. Mantu, S. Țurcanu, op. cit. (n. 3).

⁶ Păstrăm o oarecare rețineră față de interpretarea piesei descoperite la Poduri-Dealul Ghindaru (*Între Pâraie*) ca fiind o femelă de bursuc gestantă (D. Monah, Gh. Dumitroaia, F. Monah, C. Preoteasa, R. Munteanu, D. Nicola, *Poduri-Dealul Ghindaru. O troie în Subcarpații Moldovei*, în col. *Bibliotheca Memoriae Antiquitatis* [BMA], XIII, Ed. Constantin Matasă, Piatra Neamț, pp. 131, 195, nr. 215).

⁷ G. Toufexis, *Animals in the Neolithic art of Thessaly*, în *Zoarchaeology in Greece: recent advances* (eds. E. Kotjabopoulou, Y. Hamilakis, P. Halstead, C. Gamble, P. Elefanti), British School at Athens Studies, Vol. 9, London, 2003, p. 265, fig. 29/2.

protome zoomorfe, un fragment de la un vas antropomorf, un ac de cupru, fragmente de la mese altar, un fragment de la o calotă craniană, o gresie de mari dimensiuni, cu rol de banchetă sau de stelă, o tabletă de lut cu semne incizate pe una din părți, ceramică și diverse unelte de silex – din inventarul deosebit de bogat și variat surprins între resturile complexului amintit, căruia i s-a atribuit, datorită acestor descoperiri, un rol sacru⁸.

Piese prezentate aici nu sunt la fel de spectaculoase ca acelea publicate anterior de Cornelia-Magda Lazarovici, starea lor fiind destul de fragmentară. Cu toate acestea, considerăm că semnalarea noastră poate servi unei mai bune cunoașteri a plasticii zoomorfe cucuteniene, în primul rând a celei rezultate din situl de la Scânteia.

Mulțumiri

Dorim să mulțumim conducerii Complexului Muzeal Național „Moldova” Iași pentru accesul oferit la colecția de plastică zoomorfă din patrimoniul Muzeului de Istorie a Moldovei, precum și doamnei cercetător dr. Cornelia-Magda Lazarovici pentru bunăvoința de a ne permite publicarea acestui material. De asemenea, dorim să mulțumim d-rei muzeograf dr. Loredana Solcan și doamnei conservator Ecaterina Dediu pentru sprijinul acordat la identificarea artefactelor din așezarea de la Scânteia.

LIST OF ILLUSTRATIONS

- Pl. I. Scânteia-Dealul Bodeștilor/La Nuci. 1–2, 4–6: Dwelling 1; 3: Cassette 2; 7: S VII; 6: Dwelling 9 (?). Photos by: Furnică Radu-Gabriel.
- Pl. II. Scânteia-Dealul Bodeștilor/La Nuci. 1, 8 : Dwelling 1; 2, 5: Cassette 2; 3: Cassette 3; 4, 7: Dwelling 5; 6: S VI; 9: Pit 40; 10: Pit 21. Photos by: Furnică Radu-Gabriel.
- Pl. III. Scânteia-Dealul Bodeștilor/La Nuci. 1: Dwelling 4; 4–6, 8: Dwelling 1; 7: Pit 35; 9: S III; 10: Dwelling 4; 12: Pit 21; 2–3, 11: unknown context. Photos by: Furnică Radu-Gabriel.
- Tab. 1. Categories of zoomorphic representations ordered according to the context in which they were discovered.

⁸ C.-M. Mantu, *Sanctualele Precucuteni-Cucuteni*, în *Arheologia Moldovei*, în *ArhMold*, XXV (2002), pp. 47–67; V. Chirica, C.-M. Mantu, S. Țurcanu, op. cit. (n. 3), p. 13; C.-M. Lazarovici, Gh. Lazarovici, *Arhitectura neoliticului și epocii cuprului din România. II. Epoca Cuprului*, Ed. Trinitas, Iași, 2007, p. 148; C.-M. Lazarovici, Gh. Lazarovici, S. Țurcanu, *Cucuteni. A great civilization of the prehistoric world*, Palatul Culturii Publishing House, Iași, 2009, pp. 63–64.

ANEXA A

Nr. crt.	Tipul de reprezentare zoomorfă	Locul descoperirii													
		Loc. 1	Loc. 4	Loc. 5	Loc. 9 (?)	Gr. 21	Gr. 35	Gr. 40	S. III	S. VI	S. VII	Cas. 2	Cas. 3	Neprecizat	Total
1	Statuete zoom.	11	1	2	–	1	1	1	1	1	1	3	1	2	26
2	Protome zoom.	–	1	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1
3	Conuri de lut	–	–	–	–	1	–	–	–	–	–	–	–	1	2
4	Statuete ornit.	–	–	–	1	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1
TOTAL = 30															

Tabelul 1. Categoriile de reprezentări zoomorfe ordonate după contextul în care au fost descoperite

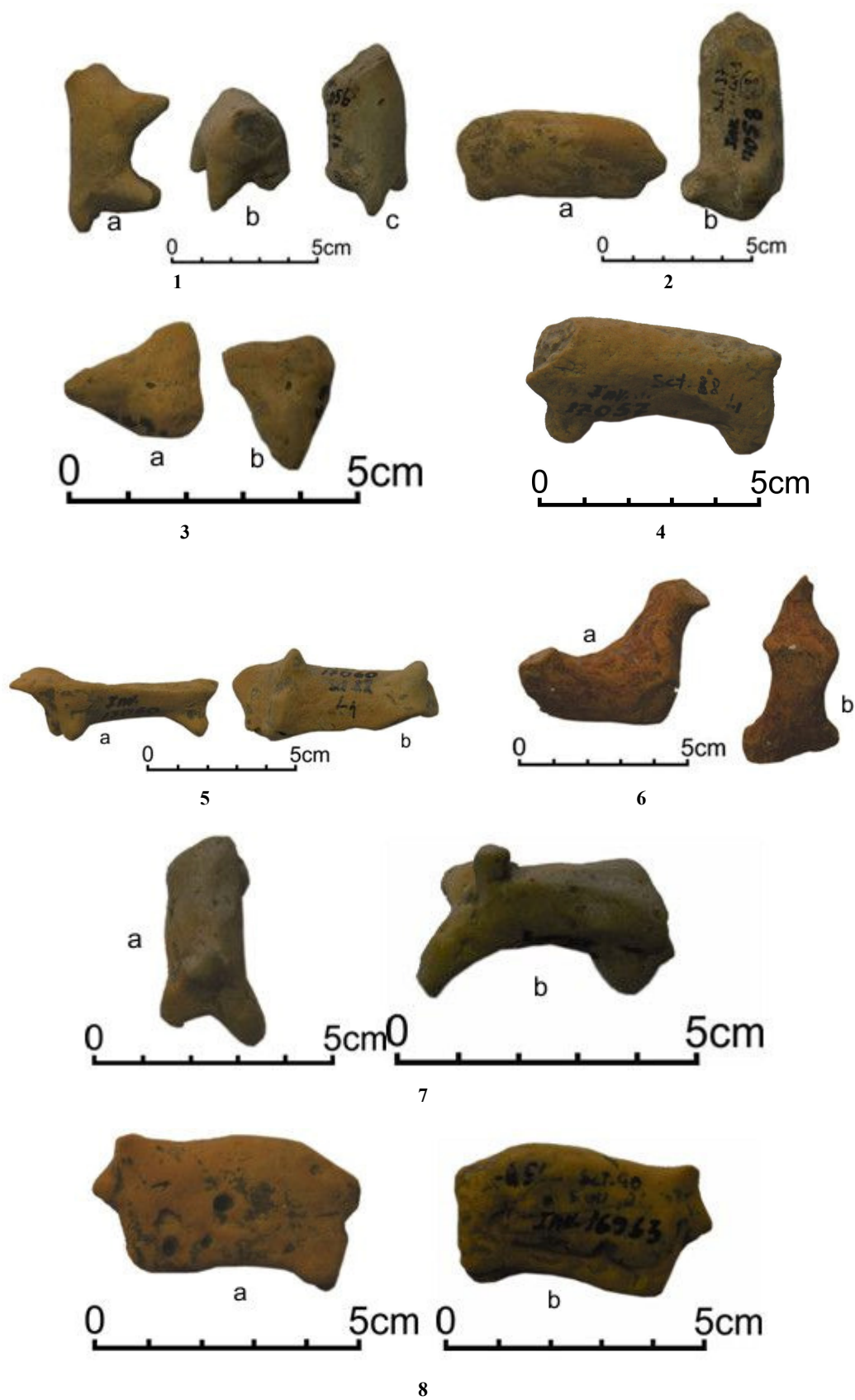
ANEXA B

DESCRIEREA PIESELOR ANALIZATE

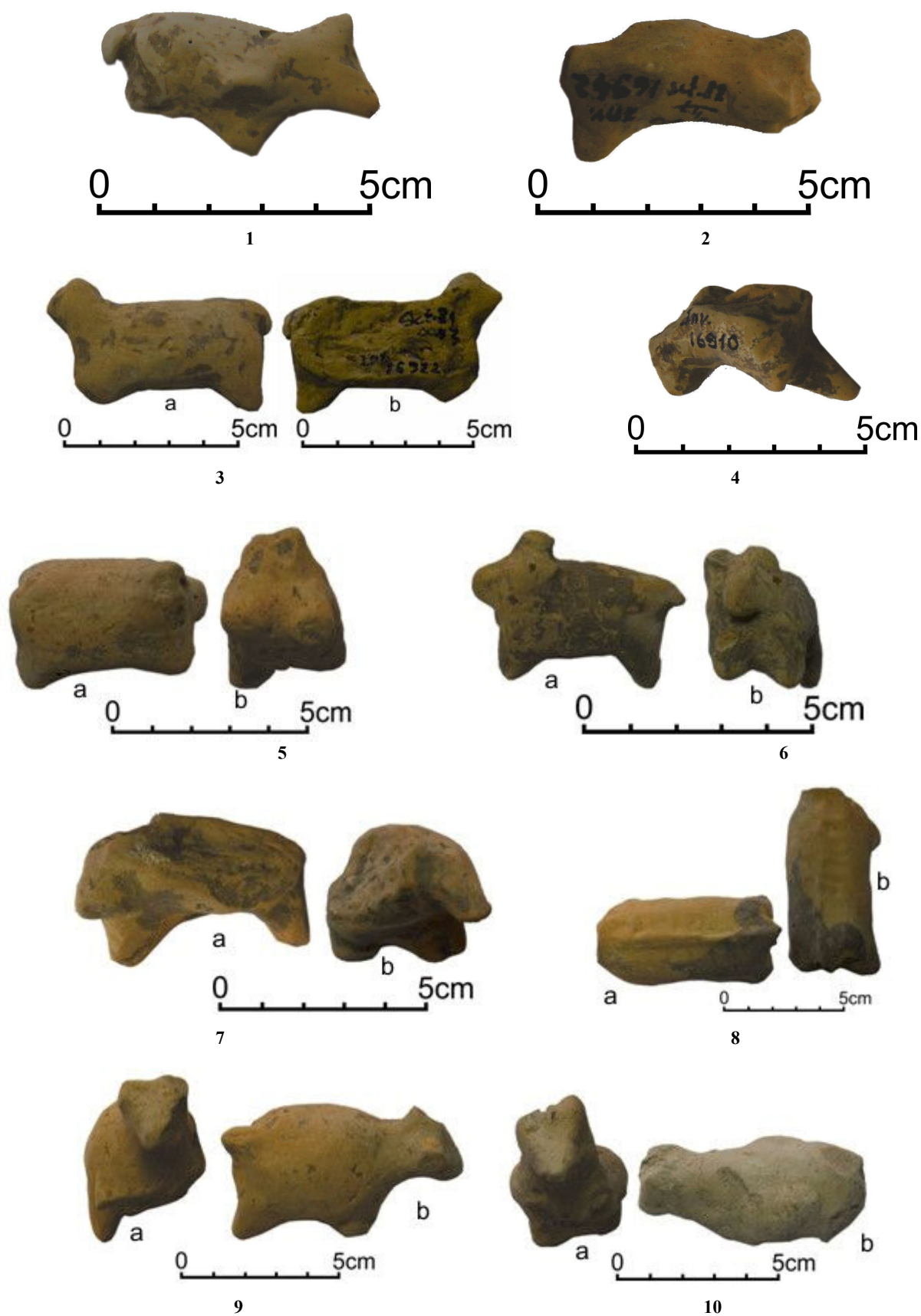
- Pl. I/1. Statuetă zoomorfă fragmentară (vârful piciorului stâng și capul sunt rupte) modelată din lut semifin, de culoare cărămizie; a fost descoperită în Caseta 1, Locuința 1; dimensiuni: L = 5,1 cm; l = 2,6 cm; g = 1,8 cm; MIM. Nr. Inv. 17056⁹;
- Pl. I/2. Statuetă zoomorfă fragmentară (capul, coada și picioarele anterioare sunt rupte) modelată din lut semifin, de culoare gri-cărămizie; a fost descoperită în Caseta 1, Locuința 1; dimensiuni: L = 6,7 cm; l = 2,6 cm; g = 2 cm; MIM. Nr. Inv. 17058;
- Pl. I/3. Statuetă zoomorfă fragmentară (se păstrează doar capul) modelat din lut fin, de culoare cărămizie; a fost descoperită în Caseta 2; MIM. Nr. Inv. 16941;
- Pl. I/4. Statuetă zoomorfă fragmentară (piciorul posterior drept și capul sunt rupte), modelată din lut semifin, de culoare cărămizie; a fost descoperită în Locuința 1; dimensiuni: L = 5,5 cm; l = 2,3 cm; g = 1,5 cm; MIM. Nr. Inv. 17057;
- Pl. I/5. Statuetă zoomorfă fragmentară (se păstrează doar jumătatea inferioară a piesei și piciorul posterior drept) modelată din lut semifin, de culoare cărămizie; a fost descoperită în Locuința 1; dimensiuni: L = 6,8 cm; l = 2,8 cm; MIM. Nr. Inv. 17060;
- Pl. I/6. Statuetă ornimorfă fragmentară (lipsește părți din cap și coadă) modelată din lut fin; acoperită cu angobă roșie; a fost descoperită în Locuința 9 ?; MIM. Nr. Inv. 16907;
- Pl. I/7. Statuetă zoomorfă fragmentară (se păstrează partea posterioară a piesei și picioarele, dintre care numai cel posterior drept întreg) modelată din lut fin, de culoare gri-cărămizie; a fost descoperită în Caseta 9, Locuința 1; dimensiuni: L = 3,6 cm; l = 2 cm; g = 1,4 cm; MIM. Nr. Inv. 17059;
- Pl. I/8. Statuetă zoomorfă modelată din lut semifin, de culoare cărămizie; prezintă câteva perforații pe ambele părți ale trunchiului; a fost descoperită în S VII; dimensiuni: L = 4,6 cm; l = 1,1 cm; g = 2,3 cm; MIM. Nr. Inv. 16963;
- Pl. II/1. Statuetă zoomorfă fragmentară (lipsește urechea stângă, numai piciorul anterior stâng se păstrează întreg) modelată din pastă de culoare gri; a fost descoperită în Locuința 1; dimensiuni: L = 4,7 cm; l = 1,7 cm; g = 1,5 cm; MIM. Nr. Inv. 17061;
- Pl. II/2. Statuetă zoomorfă fragmentară (se păstrează doar piciorul posterior stâng, coada lipsește) modelată din pastă de culoare cărămizie; a fost descoperită în Caseta 2; dimensiuni: L = 4,4 cm; l = 2 cm; g = 1,5 cm; MIM. Nr. Inv. 16942;
- Pl. II/3. Statuetă zoomorfă fragmentară (ruptă longitudinal, se păstrează doar jumătate din piesă - piciorul posterior și capul) modelată din pastă de culoare gri-cărămizie; a fost descoperită în Caseta 3; dimensiuni: L = 6,1 cm; g = 2,3 cm; MIM. Nr. Inv. 16922;
- Pl. II/4. Statuetă zoomorfă fragmentară (se păstrează partea anterioară a piesei - o mare parte din cap, piciorul anterior drept și o parte din piciorul anterior stâng) modelată din pastă de culoare gri-cărămizie; a fost descoperită în Locuința 5; dimensiuni h. = 4,3 cm; MIM. Nr. Inv. 16910;
- Pl. II/5. Statuetă zoomorfă fragmentară (lipsește capul și o parte din piciorul anterior drept) modelată din pastă de culoare gri-cărămizie; a fost descoperită în Caseta 2; dimensiuni: L = 4,3 cm; l = 2,8 cm; g = 2 cm; MIM. Nr. Inv. 16943;
- Pl. II/6. Statuetă zoomorfă fragmentară (lipsește vârfurile coarnelor și piciorul posterior drept) modelată din pastă de culoare gri-cărămizie cu cioburi pisate în compoziție; a fost descoperită în S VI, caroul 12, la – 0,45 m; dimensiuni: L = 4,4 cm; l = 1,9 cm; g = 1,5 cm; MIM. Nr. Inv. 17223;
- Pl. II/7. Statuetă zoomorfă fragmentară (lipsește capul, o parte din trunchi și picioarele) modelată din lut fin, de culoare cărămizie; a fost descoperită în Locuința 5; dimensiuni: L = 4,9 cm; l = 3 cm; g = 2,3 cm; MIM. Nr. Inv. 16909. Inedită;
- Pl. II/8. Statuetă zoomorfă fragmentară (lipsește capul, piciorul anterior stâng și jumătate din coadă) modelată din pastă grosieră, de culoare gri-cărămizie; este reprezentat probabil un bovideu; descoperită în Caseta 2, Locuința 1; dimensiuni: L = 7,2 cm; l = 3,2 cm; g = 2,6 cm; MIM. Nr. Inv. 17071;

⁹ Abrevieri utilizate: MIM – Muzeul de Istorie a Moldovei, CMN „Moldova” Iași; Cas. – Caseta; cm. – centimetri; diam. – diametru; diam. vf. – diametru la vârf; g. – grosime; Gr. – groapa; h. – înălțime; L – lungime; l – lățime; Loc. – locuința; m – metri; nr. – număr; Nr. Inv. – Număr de Inventar; S – secțiunea.

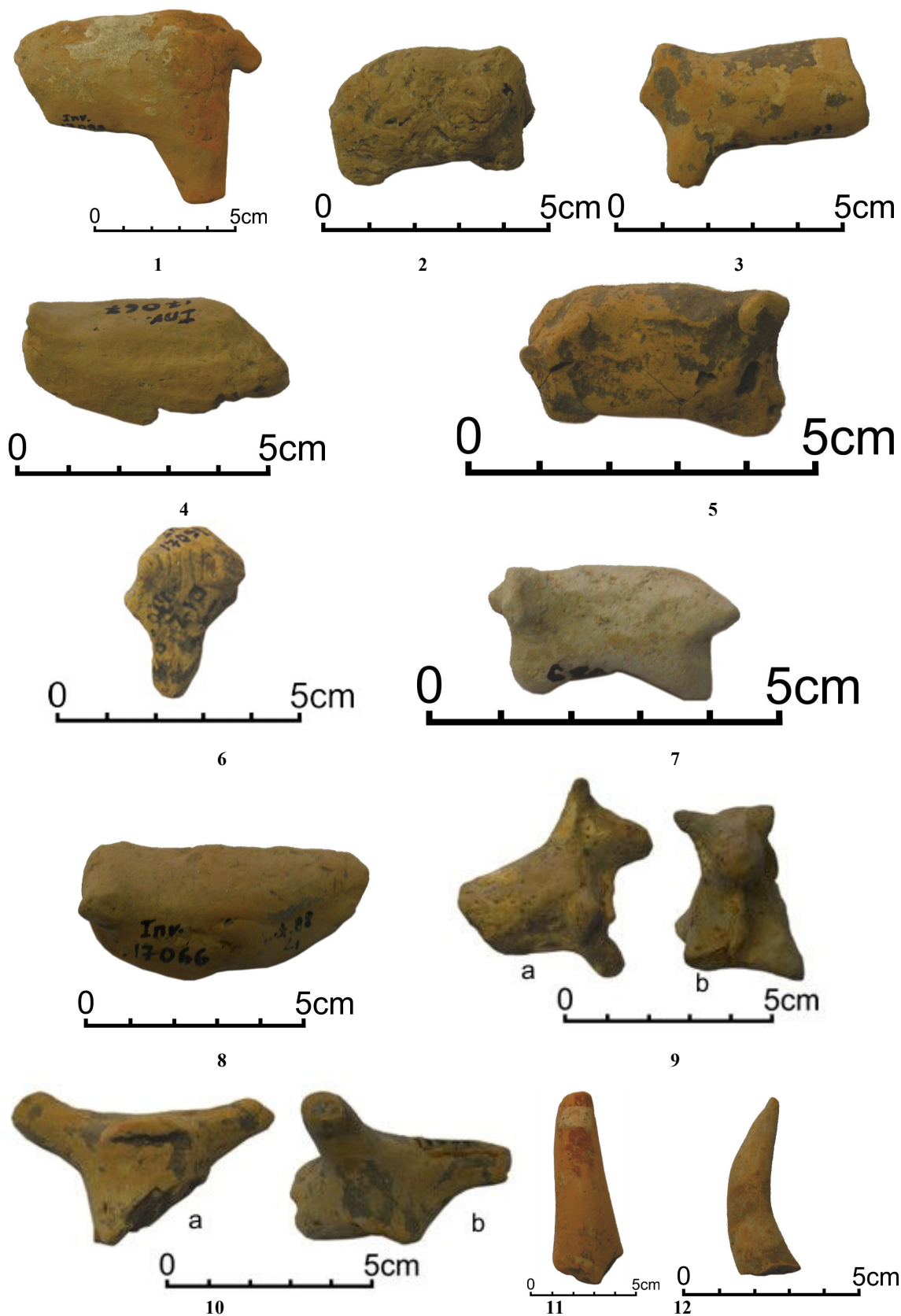
- Pl. II/9. Statuetă zoomoră fragmentară (lipsește o parte din cap și din coarne; picioarele rupte, cu excepția celui posterior drept) modelată din pastă grosieră, de culoare gri-cărămizie; reprezintă probabil o ovină, a fost descoperită în S VI, la - 1,75 m, în Groapa 40; dimensiuni L = 6,9 cm; l = 3,3 cm; MIM. Nr. Inv. 17127;
- Pl. II/10. Statuetă zoomoră fragmentară (lipsește vârful capului, picioarele și coada) modelată din lut semifin cu cioburi pisate în compoziție, de culoare gri; reprezintă probabil o ovină; a fost descoperită în Groapa 21; dimensiuni: L = 6,7 cm; l = 3,2 cm; g = 2 cm; MIM. Nr. Inv. 17235;
- Pl. III/1. Statuetă zoomoră fragmentară (se păstrează doar partea posterioară - coada și piciorul stâng) modelată din pastă grosieră cu cioburi pisate în compoziție, de culoare cărămizie; a fost descoperită în Caseta 4, caroul 2, la - 0,50 cm, în Locuința 4; dimensiuni: L = 8,1 cm; l = 3 cm; g = 3,7 cm; MIM. Nr. Inv. 17098;
- Pl. III/2. Statuetă zoomoră fragmentară (lipsește capul și piciorul posterior stâng; pe partea dreaptă picioarele sunt rupte spre vârf) modelată din pastă cu cioburi pisate în compoziție, de culoare gri-cărămizie; dimensiuni: L = 4 cm; l = 2,3 cm; g = 2 cm; MIM. Nr. Inv. 17070;
- Pl. III/3. Statuetă zoomoră fragmentară (se păstrează doar partea anterioară a trunchiului, piciorul din dreapta este rupt spre vârf, capul lipsește) modelată din pastă de culoare cărămizie; dimensiuni: L = 4,8 cm, l = 1,6 cm, g = 2 cm; MIM. Nr. Inv. 17068;
- Pl. III/4. Statuetă zoomoră fragmentară (se păstrează doar o parte din trunchi) modelată din pastă cu cioburi pisate în compoziție, de culoare cărămizie; a fost descoperită în Caseta 1, Locuința 1; dimensiuni L = 5 cm; l = 2,4 cm; g = 1,9 cm; MIM. Nr. Inv. 17067;
- Pl. III/5. Statuetă zoomoră fragmentară (se păstrează doar o parte din trunchi) modelată din pastă cu cioburi pisate în compoziție, de culoare cărămizie; a fost descoperită în Caseta 1, Locuința 1; dimensiuni: L = 3,5 cm; g = 1,7 cm; MIM. Nr. Inv. 17065;
- Pl. III/6. Piciorul sau capul unei statuete zoomorfe modelat din pastă de culoare gri-cărămizie; prezintă câteva creștături pe suprafața acestuia, a fost descoperit în Caseta 8, carourile 1-2, la - 0,70 m, în Locuința 1; dimensiuni: L = 3,3 cm; MIM. Nr. Inv. 17099;
- Pl. III/7. Statuetă zoomoră fragmentară (picioarele sunt rupte cu excepția celui posterior stâng) modelată din pastă de culoare gri; a fost descoperită în S VIII, carourile 1-2, în Groapa 35; dimensiuni L = 3,3 cm; l = 1,6 cm; g = 1,1 cm; MIM. Nr. Inv. 18089;
- Pl. III/8. Statuetă zoomoră fragmentară (se păstrează coada și partea superioară a trunchiului) modelată din pastă de culoare gri-cărămizie, a fost descoperită în Locuința 1; dimensiuni: L = 6,3 cm; MIM. Nr. Inv. 17066;
- Pl. III/9. Statuetă zoomoră fragmentară (coarnele și picioarele anterioare sunt rupte spre vârf) modelată din pastă de culoare gri; are marcată salba - reprezintă o bovină; a fost descoperită în S III, caroul 5, la - 0,48 m; dimensiuni: g = 2 cm; l = 2,3 cm; MIM. Nr. Inv. 19482;
- Pl. III/10. Protomă zoomoră fragmentară (botul și coarnele sunt rupte) modelată din pastă de culoare cărămizie, a fost descoperită în Caseta 4, la - 0,47 m, în Locuința 4; MIM. Nr. Inv. 17097;
- Pl. III/11. Corn fragmentar (vârful este rupt) modelat din lut fin, de culoare cărămizie, pictat bicrom: roșu și alb; dimensiuni: L = 8,7 cm, diam. bază = 2,9 cm, diam. vf. = 1,5 cm; MIM. Nr. Inv. 17109;
- Pl. III/12. Corn modelat din lut fin, de culoare cărămizie, pictat bicrom: roșu și alb; a fost descoperit în Groapa 21; dimensiuni: L = 5 cm, diam. bază = 1,4 cm; MIM. Nr. Inv. 17233;



Pl. I. Scânteia-Dealul Bodeștilor/La Nuci. 1-2, 4-5, 7: Locuința 1; 3: Caseta 2; 8: S VII; 6: Locuința 9 (?).
Fotografii: Furnică Radu-Gabriel.



Pl. II. Scânteia-Dealul Bodeștilor/La Nuci. 1, 8 : Locuința 1; 2, 5: Caseta 2; 3: Caseta 3; 4, 7: Locuința 5; 6: S VI; 9: Groapa 40; 10: Groapa 21. Fotografii: Furnică Radu-Gabriel.



Pl. III. Scânteia-Dealul Bodeștilor/La Nuci. 1: Locuința 4; 4–6, 8: Locuința 1; 7: Groapa 35; 9: S III; 10: Locuința 4; 12: Groapa 21; 2–3, 11: context necunoscut. Fotografii: Furnică Radu-Gabriel.